



Emocje pod kontrolą

Uważa się powszechnie, że to głównie mężczyźni sięgają po literaturę o tematyce kryminalnej. Agresja, zbrodnia, przemoc kojarzą się z siłą, zaś domeną kobiety jest łagodność. Tymczasem panie równie chętnie jak mężczyźni sięgają po powieści sensacyjne. Jednym z wydawców dobrej literatury sensacyjnej jest Mira.

Jak wykazały badania przeprowadzone przez Bibliotekę Narodową wraz z TNS OBOP w 2007 roku, nie licząc uczniów sięgających po lektury szkolne, najwięcej i najchętniej czytają kobiety. Jako swój ulubiony gatunek 32 proc. respondentów wskazało powieści sensacyjne i kryminały. Co nas tak przyciąga do tej literatury? Psychologowie tłumaczą to naszą fascynacją złem. Czytając kryminały, thrillery czy powieści sensacyjne paradoksalnie przestajemy się bać. Takie książki dostarczają bowiem kontrolowanych emocji; przeżywamy je tylko wtedy, kiedy sami na to pozwalamy, sięgając po lekturę.

Na szczególną uwagę zasługują bohaterowie kryminałów – i to zarówno ci pozytywni, jak i ci negatywni – zbrodniarze. „Czytelnicy lubią, gdy pozytywny bohater ma przeciwnika na swoją miarę”, twierdzi Brenda Novak, amerykańska autorka powieści sensacyjnych. Z kolei Alex Kava, której najnowszy thriller „Czarny Piątek” niedawno się ukazał w Polsce, mówi: „tworzenie thrillerów psychologicznych to spore wyzwanie, bo nie chodzi tylko o fabułę czy samą akcję, ale o narastające zagrożenie. Ważne są nie tylko konflikty między poszczególnymi postaciami, ale i wewnętrzne rozterki bohaterów”. Autorkę fascynuje morderca – człowiek, który przekroczył granicę dobra i zła – oraz to, co się dzieje w jego umyśle i z jego emocjami. W dobrej powieści sensacyjnej ten zły miewa wiele twarzy i mnóstwo powodów do tego, by zabić.

Ciekawym zagadnieniem, często poruszonym w powieściach sensacyjnych, jest też wpływ przestępstwa na psychikę ofiary. Co sprawia, że jednym udaje się podnieść po traumie, a innym nie, że niektórzy potrafią zapomnieć o przeszłości, stają się silniejsi i mądrzejsi, a inni zostają na zawsze zranieni. Właśnie to zagadnienie fascynuje Brendę Novak, wnikliwą badaczkę tajników ludzkiej psychiki. Bohaterka jej powieści „Zaufaj mi”, która pojawiła się w kwietniu nakładem wydawcy książek Mira, Skye Kellerman, sama będąc ofiarą napadu, zakłada fundację na rzecz ofiar przestępstw. Działalność w fundacji staje się źródłem siły Skye i zmienia jej życie.

Innym wyznacznikiem powieści sensacyjnych pisanych przez kobiety są postacie silnych bohaterek. Tak jest również w najnowszej książce J.T. Ellison „Złodziej dłoni”. Policjantka Taylor prowadzi śledztwo w sprawie zaginięcia młodych kobiet. Wkrótce zostają znalezione ich ciała z odciętymi dłońmi. Czytelniczki chętnie identyfikują się z Taylor Jackson, która nie traci panowania nad sobą, jest piękna i zmysłowa, ale równocześnie silna, twardo stąpająca po ziemi i – co najważniejsze – ma przewagę nad mężczyznami. Również w thrillerach Alex Kavy występuje

wyrazista bohaterka - agentka FBI Maggie O'Dell - bez trudu rozwiązująca nawet najbardziej skomplikowane zagadki.

Kobiety nie tylko lubią czytać o silnych kobietach, z którymi mogą się identyfikować, ale lubią też czytać literaturę tworzoną przez kobiety także powieści sensacyjne. Ich autorki bardzo skrupulatnie zbierają materiały do swoich książek, chcą, aby cała opowieść była jak najbardziej wiarygodna i zbliżona do rzeczywistości. „Przygotowania są jednym z najciekawszych i najbardziej ekscytujących aspektów tej pracy”, opowiada Ellison. Autorka spędziła sporo czasu z policjantami wydziału zabójstw, obserwując ich pracę. Alex Kava wyznaje wprost: „Jestem w tej szczęśliwej sytuacji, że mam sporo kontaktów w policji, łącznie z szefem laboratorium kryminalistycznego, technikami pracującymi na miejscu przestępstwa, zastępcą prokuratora, śledczymi, psychologiem sądowym, mikrobiologiem i agentami FBI.”

Szukając pomysłów na swoje powieści, autorki, jak Novak, stale analizują przestępstwa, czytają raporty sądowe, oglądają relacje o prawdziwych zbrodniach w telewizji. Także pomysły Kavy z reguły rodzą się po przeczytaniu przez nią gazety lub obejrzeniu wiadomości. Wprawdzie jej najnowszy thriller „Czarny Piątek” nie był inspirowany żadnymi autentycznymi wydarzeniami, jednak w wyniku dziwnego zbiegu okoliczności książka stała się odbiciem rzeczywistych przestępstw. „Miałam pomysł, by w „Czarnym Piątku” student college’u wysadził w powietrze centrum handlowe. Dwa tygodnie później 19-latek wszedł do centrum handlowego i zaczął strzelać. Zabił osiem osób, a potem się zastrzelił. To centrum jest mniej niż pięć mil od mojego domu”, wspomina Kava. Zagadka w powieściach sensacyjnych intryguje, chcemy ją rozwiązać. Nawet jeżeli musimy czytać o odciętych dłoniach, zmasakrowanych ciałach i cierpieniu. Poznanie tajemnicy daje nam wrażenie zapanowania nad chaosem i satysfakcję z pokonania własnych lęków. A zatem – do lektury!

Strony internetowe autorek: <http://www.brendanovak.com>
<http://www.jtellison.com>
<http://www.alexkava.com>

Zdjęcia: portrety autorek, okładki książek „Czarny piątek”, „Złodziej dłoni”, „Zaufaj mi”

Pytania dziennikarzy: Agata Blady, tel. 512125117, 22 3575137,
e-mail: agata.blady@komunikado.pl,
www.komunikado.pl

Harlequin to najbardziej znany na świecie wydawca literatury kobiecej. Centrala założonej w 1949 roku firmy mieści się w Toronto. Miesięcznie nakładem Harlequina ukazuje się 110 książek w 28 językach w 114 krajach na 6 kontynentach. W ofercie wydawcy znajdują się tytuły ponad 1100 autorów, którzy tworzą m.in.: romanse, thrillery psychologiczne czy powieści obyczajowe. Książki wydawcy są publikowane pod różnymi markami: Harlequin, Silhouette, Mira Books, Luna Books, HQN Books, Steeple Hill Books, Harlequin Teen, Kimani Press, Spice, Harlequin Nonfiction, Gold Eagle. W ubiegłym roku firma sprzedała 130 milionów książek, z czego 95% poza Kanadą, a ponad połowę poza Ameryką Płn. Firma należy do kanadyjskiego medialnego koncernu Torstar prowadzącego działalność na rynku literatury kobiecej, prasowym i wydawnictw edukacyjnych.

Warszawski oddział Harlequina został założony w 1991 roku jako Arlekin Wydawnictwo Harlequin Enterprises Sp. z o.o. Firma jest jedną z nielicznych marek, która w Polsce może

poszczycić się niemal stuprocentową rozpoznawalnością. W naszym kraju sprzedawane są książki opatrzone logo Harlequin i Mira. Tytuły Harlequina są dystrybuowane przez kanał kioskowy, można je też znaleźć na stoiskach prasowych m.in. w supermarketach. Pozycje Miry, które trafiają na półki księgarskie, to kierowane do kobiet powieści sensacyjno-kryminalne, obyczajowe, historyczne, romanse, thrillery, czy literatura określana jako paranormal. Nakładem Miry ukazują się książki autorów, których nazwiska są obecne na liście bestsellerów amerykańskiego dziennika „New York Times”, jak i obiecujących debiutantów. W tym roku ukaze się ok. 280 tytułów Harlequina i 50 Miry. Niektóre pozycje wydawnictwa znalazły się na liście bestsellerów, np.: „Dotyk zła” i „Czarny Piątek” Alex Kavy, „Blond gejsza” Jiny Bacarr, czy „Nocne fajerwerki” Nory Roberts.

Arlekin Wydawnictwo Harlequin Enterprises Sp. z o.o.
ul. Starościńska 1B lok. 24-25, 02-516 Warszawa
www.harlequin.pl